Урок № 15.

**Тема : «Музыкальная грамота»**

**Цель урока**: ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты.

**Задачи урока:** познакомить детей с названиями интервалов, клавиатурой фортепиано, привлечь к музицированию путём игры .

**Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| Организаци  онный  момент | Приветствие | Вместе с учителем приветству  ют друг друга | **Личностные УУД**  Развитие доброжелатель  ности и эмоциональной отзывчивости. |
| Введение в тему урока | Организует диалог с обучающимися, в ходе которого совместно с учащимися формулируют проблему урока. | Слушают учителя, отвечают на поставлен  ные вопросы. | **Регулятивные УУД**  Учатся слушать вопросы и отвечать на них. |
| Этап подготов  ки к усвоению нового материала | Читает сказку про интервалы.  Где-то в лесу, окруженное деревьями, синело чудесное небольшое озеро. Все лесные звери хотели им любоваться, но в этом озере жил злой (б7) крокодил, и никого сюда не пускал. К озеру прибежал ежик, но крокодил прогнал его; прискакал конь, но крокодил прогнал его; пришел олень, но крокодил прогнал его; приходил и (ч8) жираф, но крокодил прогнал и его.  И вот, однажды, к озеру прилетела птичка, села на дерево и запела. Ее песня была очень красивая: то (б3) веселая, то (м3) грустная. (б7) Крокодил ничего подобного раньше не слышал, он вылез на берег и даже всплакнул. И злоба его куда-то пропала (б7-м7).  С тех пор звери спокойно приходили к озеру (ч5-м2, ч5-ч4, ч5-б6, ч5-ч8). И все они с удовольствием слушали, как поет птичка.  Весенняя сказка  Жираф полюбил цветы. Он любовался ими, нюхал их, дотягиваясь до самых высоких веток (ч8↑). Однажды он задумал сам вырастить цветок и ждал, когда созреет семечко, чтобы посадить его в землю. Но семечко созрело, упало и потерялось. Как ни тянул (ч8↓) жираф шею вниз, он ничего не смог найти и очень расстроился. В это время на дереве (б3) птичка собиралась запеть свою песню, и увидела, как грустит (ч8) жираф. Узнав, что случилось, она позвала ежика, который быстро отыскал семечко. И у жирафа вскоре вырос чудесный цветок, которым любовались все звери.  Зимняя сказка  В лесу у озера жили звери. Однажды птичка сообщила им важную новость: скоро придет зима и выпадет снег.  - Что это такое и что же мы будем с ним делать? – забеспокоились звери. Олень бывал на Севере и рассказал им, что снег белый, пушистый и очень красивый, он бесшумно падает на землю, укутывая ее словно одеялом.  Настало время, наступила зима, и выпал снег.  Ежик свернулся в клубочек и катался со снежных горок, даже иногда падал…  Птичка радостно порхала, садилась на ветки деревьев и смотрела, как падают с них снежные шапки. Конь скакал по белым просторам, выбивая из-под копыт снежные искры. Олень не спеша наслаждался безмолвием и покоем зимнего леса. Вместе с ним гулял и жираф, обмотавший свою шею очень длинным шарфом (глиссандо).  Только крокодилу зима не понравилась: он щелкнул зубами, нырнул в озеро и решил там дождаться весны. | Слушают музыку,учи  те  ля, отвечают на вопросы | **Регулятивные УУД**  Выполняют действия в устной форме |
| Этап усвоения новых знаний | Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня на уроке мы будем изучать новую  и  очень важную для  всех  музыкантов тему — интервалы.   Интервалы — это живые клеточки музыки, это кирпичики, из которых состоит вся музыка. Слово « интервал» можно встретить не только в музыке. На автобусных остановках можно прочитать такую информацию: « Интервал движения автобуса 10 минут». Это означает, что от момента отправления одного автобуса до следующего за ним должно пройти 10 минут.  Или в школе на уроках физкультуры, когда все спортивным шагом обходят физкультурный зал, учитель нередко поправляет: «Держите интервал!», то есть расстояние между учениками должно быть приблизительно одинаково, иначе можно сбиться в кучу. А какие примеры можете привести вы, ребята?  Преподаватель: - Правильно, молодцы! Вот и в музыке интервал — это расстояние от одного звука до другого. Два соседних звука можно исполнить по очереди, это получится мелодический интервал, ведь мелодия вся состоит из интервалов. А если два звука прозвучат одновременно, то  интервал назовём гармоническим. И я бы дала такое определение — интервал - это одновременное или последовательное сочетание двух звуков.                         Вот,  кое-что об интервалах нам стало известно. Изучаем дальше. Есть узкие интервалы, это если звуки находятся близко друг к другу, есть широкие интервалы. Но на самом деле интервалов не так уж и много — всего лишь   восемь простых интервалов в пределах одной октавы, нам вполне их хватит на ближайшие годы. Называются они сказочно-непонятно: *прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.*  В любой гамме восемь нот, восемь ступенек. Пробежимся для разминки по звуковой лесенке вверх- вниз.  Преподаватель:  Теперь, тоже для разминки, сосчитаем ступени до восьми, но не по-русски, а по-латыни: прима—первая, секунда—вторая и т.д.   Ребята, перед вами лежат наглядные пособия. Картинка соответствует звучанию определённого интервала, есть его название и обозначение. И сейчас мы научимся петь интервалы. Но следует упомянуть, что из-за иностранного происхождения названий, буква «е» в словах всегда произносится как «э». | Слушают учителя . Отвечают на вопрсы.  Учащиеся: - перемена в школе – это интервал между уроками, каникулы – интервалы между школьными занятиями, линеечки на нотном стане нарисованы с одинаковым интервалом, деления на математической линейке, секунды на циферблате часов.  Учащиеся:  поют гамму  До мажор с названием нот, а затем поют, называя ступени.  .  .  Учащиеся:   под аккомпане  мент педагога   поют интервалы  по-порядку   вверх и вниз. | **Познавательные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения |
| Физминутка | **Физминутка «Плакали зверушки».** | Ребята вместе с учителем играют в игру с элементами пластических движений. | **Личностные УУД**  Выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. |
| Этап усвоения новых знаний,  продолжение работы по теме урока | Преподаватель:  Теперь поговорим о том  как научится определять интервалы на слух. А для этого я расскажу вам сказку про интервалы. Слушайте внимательно и запоминайте, ведь каждому интервалу соответствует своё музыкальное звучание.  Во время рассказа осуществляется  следующая работа по формированию умений и навыков учащихся:  — развитие интонационной точности (спеть  интервал чисто и выразительно);  — воспитание слухового самоконтроля;  — развитие устной речи, образного мышления учащихся, умения фантазировать (как, например, выглядит Фея-Квинта, где она живёт, с кем дружит и т.д.);  — чередование заданий с эмоционально-двигательной разрядкой (показать как  тянет свои руки-ветки большая Септима или как приветливо раскрывает нам навстречу свои лапки добрый Тритон (ув.4)  и т. п.).  Преподаватель:  Вот мы и познакомились со всеми простыми интервалами. Теперь будем определять интервалы на слух. И когда вы услышите интервал, то сначала спросите себя о том:  — близкий интервал (верхняя половина наших наглядных пособий) или широкий (нижняя часть картинок);  — как звучит интервал — приятно (прима, терция, кварта, квинта, октава) или неприятно, резко (секунда, септима);  — какому герою нашей сказки подходит данный интервал по характеру звучания.  — играют интервалы на фортепиано.  Преподаватель:  - Замечательно! Молодцы! | Слушают учителя.  Учащиеся: — определяют интервалы устно коллективно и индивидуально;      — записывают интервалы в тетрадь (5 тактов, только цифру);  — проверяют и оценивают работу соседа по парте; | **Познаватель**  **ные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Коммуникативные УУД**  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения. |
| Этап вокально-хоровой работы | **Вокально –хоровая работа над песней.**  **Работа над песней группы Домисолька «До, ре, ми, фа, соль».**  Учитель проводит с детьми дыхательную гимнастику по системе А.Н.Стрельниковой. (Упражнения:«Ладошки», «Погончики», «Кошка», «Повороты головы» и др.) Далее артикуляционные упражнения, подготавливающие детей к чёткому и внятному произнесению текста.  На данном уроке целесообразно начать разучивание песни с припева, в котором поются основные музыкальные звуки | Продолжают разучивание песни. Исполняют песню песню. | **Коммуникативные УУД**  Участие в коллективном пении. |
| Этап подведения итогов учебной деятельности | Учитель:- Сколько всего существует нот в музыке? Назовите их?  А какие интервалы вам знакомы?Как вы думаете, зачем нам эти знания? Кто хочет поделиться своими впечатлениями? Выскажитесь по одному предложению. (На доске опорные слова: Я узнал...Я научился.....Я смогу.....Мне понравилось....). **(Слайд 8)** | Принимают участие в итоговой беседе, делают вывод. | **Регулятивные УУД**  Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность |
| Этап информации о домашнем задании | Придумать попевку к понравившейся ноте, например «До-воробышка гнезДО».  Повторить назвавния интервалов. | Запоминают домашнее задание. | **Коммуникативные УУД**  Умение выражать свои мысли в рисунках на бумаге.  **Познавательные УУД**  Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. |
| Итоговый этап рефлексии учебной деятельнос  ти | Всё ли вам удавалось легко? В чем вы испытали трудности?  Благодарит учащихся за активную плодотворную работу, предлагает показать учителю смайлик с соответствующим выражением настроения. | Показывают смайлики с разной мимикой, которые соответству  ют настроению | **Личностные УУД**  Интерес к различным видам творческой деятельности. |

**Сказка про интервалы.**

Ранним-ранним утром, когда капельки росы (Прима)  на листочках ещё не высохли, две девочки, две подружки по имени Терции  взяли в руки корзиночки и пошли в лес по цветы, по ягоды. За ними побежали собачки. Их звали Секунды.

Ягодка за ягодкой,  цветочек за цветочком и не заметили они, что зашли далеко. Вдруг из лесной чащи выскочила злая ведьма Септима.

Огромная, 3-х метрового роста, семь зубов во рту, семь косичек на голове, семь пальцев на руках-ветках. Каждый день она бродила по лесу и ворчала своим скрипучим голосом. Увидела подружек Терций, схватила их и потащила в своё жилище, которое охраняли два Тритона, сидевшие на цепи. Один Тритон был добрым (ув.4 - тритон «возьми»), а второй Тритон жадным (ум.5 - «не дам»).

А собачки Секундочки прибежали в родную деревню и разбудили бравого солдата по имени Кварта. Он увидел, что собачки-Секундочки одни и сразу понял, что с девочками Терциями случилась беда и нужно идти им на выручку.  Но куда?  Может быть Фея Квинта знает? Скорее к ней! А Квинта жила неподалёку от страшного леса, на берегу красивого озера в доме-теремке. Красивая, добрая, ласковая всем помогала, выручала из беды. И на этот раз она не отказала в помощи, только для этого позвала своих друзей, лесных жителей — благородных оленей по кличке Сексты. Сексты проводили Кварту с Секундами к избушке Септимы. Когда подошли ближе, то услышали звуки, похожие на скрежет куска старого метала – это Большая Септима стаскивала сухие деревья, ветки, сучья для  костра посреди поляны и пела.

Олени-Сексты встали на двух тропинках, собачки-Секундочки подбежали ближе к избушке, а прямо на Большую Септиму из-за кустов вышел солдат-Кварта. Стой! Большая Септима заметалась, кинулась к избушке – там Секундочки. Караул! – на одной тропинке Олень (б.6). Убивают! – на другой тропинке Олень (м.6). Тогда большая Септима сникла, съёжилась, стала Малой Септимой, жалобно хныкала: - « Пожалейте меня, старую бабушку! Зачем брала девочек?

Скучно одной в лесу.., поговорить не с кем..,чаю выпить не с кем..,

песен попеть не с кем».

«Ладно» - сказал Солдат – Пойдёшь с нами к доброй Фее Квинте и будешь у неё экономкой служить. И будешь ты теперь Малая Септима, и будешь во всём помогать доброй Квинте».

И шествие двинулось по тропинке. Тритоны подумали, что это им снится.  Когда все поравнялись с ними, Тритоны взмолились: - «Снимите цепь, возьмите с собой!» Они были рады своему освобождению  и кувыркались на поляне.

Фея  Квинта ласково встретила девочек, солдата и собачек, накормила их и показала тропинку к дому. Квинта, Олени-Сексты  и Малая Септима долго смотрели им в след, а Септима даже помахала им на прощание рукой. И стала у неё вместо сухого сучка обычная рука.

Всё затихло вокруг…  Это наступила ночь (октава).

Конец.